



作品集 评估报告

PORTFOLIO
EVALUATION REPORT

NO. YIYI/P/0819

<i>i</i>	学生姓名 <i>Name</i>	崔琪
●	申请国家 <i>Country</i>	荷兰
🏛	申请学校 <i>School</i>	
📷	申请专业 <i>Major</i>	摄影
🎓	申请本科/研究生 <i>Degree</i>	研究生
🕒	评估日期 <i>Date</i>	03/20/2014
✉	评估导师姓名 <i>Tutor</i>	吕萌
🏛	毕业院校 <i>Graduate school</i>	伦敦传媒学院
☰	简介 <i>Brief Introduction</i>	伦敦传媒学院摄影专业MA



作品集评估内容

Evaluation Rubrics

NO. YIYI/P/0819

作品专业性

Professional-oriented

1. 主题明确，作品能科学、完整地表达主题思想；
2. 正确运用形、色、肌理、空间、明暗等美术语言，构图完整、合理、和谐，遵循艺术性与装饰性、趣味性与独创性；
3. 思想性与单一性、整体性与协调性等相统一的原则，组画作品前后意思连贯；
4. 正确运用平衡、统一、对称、连续等各种视觉美的形式法则，色彩构成合理、科学；
5. 作品反映出作者一定的审美情趣和审美能力。

导师评语

1. 主题不清晰，除《美与丑》系列之外，剩下的作品没有具体名称。不建议单纯以“黑白摄影”为主题，主题应该更具体明确。
2. 《美与丑》系列也没有完整的表达主题思想，什么是美？什么是丑？美在哪里？丑又在哪里？为什么要表达这样的对比？
3. 缺少相应的文字说明，揭示主题。
4. 曝光比较合理，能优化处理图片。
5. 镜头焦距和景别方面可以更多元化一些，现在的作品比较中规中矩，可以尝试运用广角镜头拍摄《美与丑》，以广角的畸变来突出主体甚至表达主题。

作品创造性

Creative-oriented

1. 主题表达形式新颖，构思独特、巧妙；
2. 作品具有想象力和个性表现力；
3. 内容、结构设计独到；作品创意独特

导师评语

1. 《美与丑》的排版比较有想法，其中对人与物的表现也比较有视觉冲击力。
2. 能利用明暗阴影来表现纵深关系。但要注意在黑白作品中，亮的地方不要过曝，在此基础上，可尝试加强对比，从而达到更好的视觉效果。
3. 《美与丑》第六张，对于可以静物的特写可以尝试减小景深，从而突出主体。
4. 构图比较好，特别是《IMG_0361》构图完整合理，全面又不乏视觉中心点。
6. 能利用前后景配合大光圈制造出小景深以突出主体，如《喵2》《IMG_0374》

作品集是否符合申请国家/申请学校的要求，如不符合需要加强及改进的地方有哪些

Whether the portfolio is qualified for the requirement that the country or the program he/she apply, if not which aspect he/she need to promote.

导师评语

1. 不符合欧洲摄影研究生的申请标准。
2. 建议明确主题，以系列的方式来呈现照片，不要以摄影类别为主题。可为每一系列配上一小段描述语来揭示主题。
3. 建议作品数量控制在20张之内，最好有3-4个系列。
4. 申请的作品要着重体现摄影师的思考，而不是单纯的影像记录，应该多挖掘表象背后的意义展示出来。欧洲的摄影研究生课程注重的是“研究”，是希望通过摄影来探讨、表现某一个主题，所以即便是看起来很简单的作品，其中也是有很深的内涵的。建议你的摄影作品能让观众有所思考，角度可以是从个体出发，但最后要体现出共性的一面。



评估学生作品 Original Work

NO. YIYI/P/0819



申请成功学生作品参考

Portfolio from the student who got offer already

更多成功案例
<http://www.stk.edu.cn/index/showcase>

